

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE LA ÉPICA

Durante los días 18, 19 y 20 de agosto de 2011, se realizó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo el Primer Congreso Internacional de Estudios sobre la Épica. Justamente por ser ese año en el que se cumplían los cuatrocientos de la publicación de *La Christiada* (1611), es que este evento fue organizado conjuntamente por el Instituto de Lenguas y Literaturas Clásicas (ILLyC) y el Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos (CETHI). Se lanzó así, por primera vez, bajo el auspicio de un texto tan significativo para las letras hispánicas, esta amplia propuesta que invitó a reflexionar sobre la épica a estudiosos de nuestro país, América Latina, EE. UU. y Europa. El acto de apertura contó con la presencia y las palabras de las autoridades de la Facultad. Luego de la conferencia inaugural a cargo de la Dra. Elena Calderón de Cuervo (UNCuyo), cuyo título fue “Presupuestos teóricos en torno a la configuración épica de *La Christiada*”, se disfrutó de un brindis y una actuación musical. A la tarde comenzó una serie de ocho conferencias plenarias. Esta serie recorría distintas problemáticas del género de manera cronológica y trazaba así un panorama general de tres momentos clave del desarrollo de la épica: la antigüedad clásica, el medioevo cristiano y la conquista de América. Las conferencias fueron las siguientes:

- “¿Cómo y cuándo definieron los antiguos griegos a ‘épica’ como género?”, por la Dra. Ana María González de Tobia (U. Nacional de La Plata).
- “Épica y tragedia en el Canto IV de la Eneida”, por la Prof. Delia Buisel (U. Nacional de La Plata).
- “Mihi nova nobilitas est”, por el Dr. Rubén Florio (U. Nacional del Sur).
- “Géneros de la memoria: Retórica de la narración en la épica y la historiografía latinas”, por el Dr. Juan Lorenzo Lorenzo (U. Complutense de Madrid).
- “El autor épico y sus mecenas: el caso de la Academia antártica”, por la Dra. Sonia Rose (U. Toulouse II, Francia).
- *La Cristiada: un acercamiento para nuestros estudiantes*”, por la Dra. Ana María González (Texas Lutheran University, EE. UU.). En este

caso se presentó además su edición de la obra.

- “La épica indiana y la teoría de la épica en el Renacimiento y el Barroco hispanos”, por el Dr. Karl Kohut (U. Católica de Eichstätt –Ingolstadt, Alemania).
- “La apuesta de Villagrá: Piedad y Posesión en la entrada al Nuevo México”, por la Dra. Elizabeth Davis (The Ohio State University, EE. UU.).

Las veintitrés comisiones, que trabajaron durante el jueves y el viernes, contaron con ponencias que cubrían temáticas sobre la épica en sí (cuestiones teóricas sobre el género y su historia), sobre obras épicas particulares (diferentes épicas nacionales, el héroe épico, la mujer y una comisión dedicada a Homero), sobre la proyección del género en la literatura posterior y sobre su relación con la historia, la retórica, la filosofía y la religión.

En la mañana del sábado, se realizó un foro con exposiciones de estudiantes sobre “Literatura épica y educación: la formación del joven a través del héroe”. También se llevó a cabo un homenaje a la Dra. Alicia Sarmiento, querida profesora de la casa, quien estuvo a cargo de la cátedra de Literatura Hispanoamericana II (siglo XX) hasta su jubilación.

Las actividades concluyeron con un agradable almuerzo de camaradería en el Comedor Universitario.

La concurrencia a este congreso fue sorprendentemente variada. Entre los expositores había conocidas figuras de los estudios literarios, pero también jóvenes investigadores. Al ser la convocatoria interdisciplinaria desde su inicio, se produjo una interesante conjunción de estudiosos de diversos campos. El resultado no pudo ser más enriquecedor. Si a esto sumamos la gran afluencia de público, especialmente estudiantes, podemos vaticinar que la transferencia facilitada por este Primer Congreso se hará sentir a muchos niveles y en muchas áreas. Esperamos que los organizadores, con confianza renovada, estén ya planeando el próximo.

Susana Aguirre de Zárate
Universidad Nacional de Cuyo