

## 7. Extensión Universitaria

### **Arte, Educación y Extensión Universitaria: Estrategias educativas en los talleres artísticos de Barrio Alegre durante 2015-2017**

Zaira Sabrina Allaltuni; [z.allaltuni@gmail.com](mailto:z.allaltuni@gmail.com)

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata

---

### **Resumen**

El presente trabajo propone reflexionar sobre las estrategias educativas implementadas en los talleres artísticos desarrollados en Barrio Alegre (La Plata, Bs As) en el marco del Proyecto de Extensión Universitaria “Construyendo Lazos Sociales” durante el período 2015-2017. Se analiza la metodología de los talleres como espacios de enseñanza-aprendizaje que producen experiencias basadas en una significativa vinculación entre el desarrollo de prácticas artísticas y la construcción de sentidos identitarios en contextos de vulnerabilidad social. Por un lado, abordan al arte como una herramienta de transformación social con una perspectiva singular. Esta implica una notable revalorización del proceso por sobre las nociones de obra única, artista y autoría individual asociadas al sistema del arte canónico. Por otro lado, a partir de los recursos de las artes visuales transmiten y resignifican los conocimientos y las experiencias, que afirman las identidades, individuales y colectivas.

**Palabras claves:** arte, educación, extensión universitaria

## 7. Extensión Universitaria

### **Arte, Educación y Extensión Universitaria: Estrategias educativas en los talleres artísticos de Barrio Alegre durante 2015-2017**

Zaira Sabrina Allaltuni; [z.allaltuni@gmail.com](mailto:z.allaltuni@gmail.com)

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata

---

### **Resumen**

El presente trabajo propone reflexionar sobre las estrategias educativas implementadas en los talleres artísticos desarrollados en Barrio Alegre (La Plata, Bs As) en el marco del Proyecto de Extensión Universitaria “Construyendo Lazos Sociales” durante el período 2015-2017. Se analiza la metodología de los talleres como espacios de enseñanza-aprendizaje que producen experiencias basadas en una significativa vinculación entre el desarrollo de prácticas artísticas y la construcción de sentidos identitarios en contextos de vulnerabilidad social. Por un lado, abordan al arte como una herramienta de transformación social con una perspectiva singular. Esta implica una notable revalorización del proceso por sobre las nociones de obra única, artista y autoría individual asociadas al sistema del arte canónico. Por otro lado, a partir de los recursos de las artes visuales transmiten y resignifican los conocimientos y las experiencias, que afirman las identidades, individuales y colectivas.

**Palabras claves:** arte - educación - extensión universitaria

### **Extensión**

Durante el período 2015-2017 se realizaron diferentes talleres artísticos, a cargo de “Construyendo Lazos Sociales”, en la Biblioteca “Florecerán Mil Flores”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> La Biblioteca Popular “Florecerán Mil Flores” (“Ombopotyta sy yvoty kuera” en guaraní) surgió como parte del Proyecto de Extensión Universitaria “Construyendo Lazos Sociales”. Es un “sitio que

situada en Barrio Alegre<sup>2</sup> (La Plata, Bs As). “Construyendo Lazos Sociales” es un

---

*fomenta entre otras cuestiones el sentido de pertenencia, el acceso a la participación cultural y a la lectura* Fuente: <http://construyendolazososociales.com/la-biblioteca/>

<sup>2</sup> Barrio Alegre se localiza en las calles 122 y 614 de la ciudad de La Plata, Bs As. Está compuesto por 90 familias que han planificado y diagramado la conformación del barrio. Dicha población está constituida por migrantes de Paraguay y de provincias del Noreste Argentino (Formosa, Chaco,

proyecto de extensión universitaria ejecutado por la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata que se inició en el año 2011 y se ha desarrollado de manera continua hasta la actualidad. Se caracteriza por abordar centralmente los siguientes ejes: educación, extensión, inclusión social e inclusión laboral. Está dirigido a los sectores de la población con mayor vulnerabilidad social y genera talleres de producción artística relacionados con el ámbito de la educación no formal. Se tratan de propuestas formativas de acción, producción y construcción conjunta del conocimiento que se realizan en contextos diversos, restrictivos y social, histórica y geográficamente determinados. Bajo este marco, los talleres son planteados como espacios de enseñanza-aprendizaje que fomentan experiencias en las cuales podemos reconocer, como plantea M. Souto, el acto pedagógico que surge “...en la interacción entre un suje-to que aprende (individual o colectivo) y un sujeto que en-seña (o un objeto que representa a éste), en función de un tercer elemento: el contenido. La relación que se establece es a la vez cognitiva, afectiva y social” (Souto, 1993). Es posible afirmar que se

etc.) El contexto es de una alta vulnerabilidad social, si bien todos poseen su vivienda propia, son precarias ediliciamente. En el margen derecho del Barrio han excavado una enorme cantera ilegal.

trata de una situación que no se reduce únicamente al aspecto cognitivo sino que es producto del cruce constante entre los distintos componentes humanos y materiales para lograr un proyecto común. En otras palabras, el acto pedagógico puede pensarse como un proceso que supone la construcción de vínculos entre los individuos donde indefectiblemente lo individual se encuentra asociado con lo social. De manera tal que esto impregna de significados los procesos educativos, y a su vez estos generan sentidos sociales que poseen poder de transformación mediante la manifestación de contradicciones, cambios y alternativas. Por todo lo mencionado anteriormente, consideramos importante analizar las estrategias educativas propuestas como acciones situadas que activan procesos identitarios desde la producción de experiencias artísticas individuales y colectivas.

#### Los talleres artísticos en Barrio Alegre

Barrio Alegre está habitado por familias de bajos recursos, en su mayoría de origen paraguayo o provenientes del noreste del país, por lo que conviven con rasgos estigmatizantes asociados con su propia cultura. Dentro de sus problemáticas podemos enunciar: la existencia de un alto índice de analfabetización, la detección de

casos de violencia de género e intrafamiliar, preponderancia del trabajo informal y ausencia de servicios básicos como gas natural y cloacas.

En el barrio se encuentra ubicada la Biblioteca “Florecerán Mil Flores” donde se han realizado un total de cinco talleres artísticos denominados: Pintura mural, Taller de mosaico, Taller de artes visuales, Fotografía y Nuevos lenguajes, nuevas voces. Fueron dictados por extensionistas con formación universitaria artística y se encontraban dirigidos a los niños y jóvenes de la comunidad. Se han abordado diferentes disciplinas y técnicas como: pintura, pintura mural, dibujo, mosaico, diseño multimedial y fotografía. A partir de lo cual se constituyeron espacios de enseñanza-aprendizaje, reafirmando el aspecto relacional entre los procesos, enseñar y aprender, que son acciones diferentes pero que se vinculan en un espacio, un tiempo y un marco territorial particular. De esta manera, entendemos que los diferentes componentes materiales y las interacciones entre los individuos traman situaciones que responden a contextos singulares. En esta línea ¿Cómo pensar el desarrollo de estrategias educativas o cómo realizar la selección de las mismas? Según H. Ruth: *“Las estrategias nos proveen el cómo enseñar determinado*

*contenido.”* (Ruth, 2003). Estas comprenden una amplia gama de posibilidades de acción relacionadas con la aptitud del docente para hacer una buena interpretación de las características del grupo, los contenidos y el contexto. Y de ésta forma elegir estrategias acordes a las circunstancias particulares que se le plantean. Es decir, tomar estas decisiones supone desarrollar: *“Una estrategia válida, pero contextualizada, porque la misma estrategia en otro contexto puede producir un efecto absolutamente opuesto.”* (Ruth, 2003). Por lo que, en el caso de los talleres artísticos de Barrio Alegre, consideramos que la elección de la noción identidad como eje conceptual y la implementación de recursos artísticos pueden ser pensados como parte de las decisiones pedagógicas. En palabras de Augustowsky esto se vincula con: *“...diseñar actividades, proyectos, propuestas en las que chicos, chicas y jóvenes sean incitados a ocupar la escena en un movimiento que los involucre personalmente, íntimamente; que los convoquen de modo genuino a la construcción de sentidos propios para repensarse individual y colectivamente a través del arte”* (Augustowsky, 2012). Ya que como manifiesta J. Dewey el arte posee una función en nuestras vidas. Se trata de una actividad experiencial y

estética que manifiesta el potencial humano, así como el poder transformador para generar nuevos sentidos. Las experiencias de los talleres reflexionan sobre la identidad produciendo prácticas artísticas vinculadas directamente con Barrio Alegre. Estas, por una parte, reconfiguran las vivencias de la comunidad; y por otra parte propician experiencias pedagógicas como una forma de producción de conocimiento que permite ampliar los horizontes del mundo. Entonces, como dice Ticio Escobar, la identidad es considerada una construcción, no una sustancia, que se inscribe en una trama relacional y situacional. Es decir la subjetivación y la formación de sujetos sociales deviene resultado de procesos históricos en constante movimiento y nunca finalizados. El denominado “giro identitario” pone en primer plano las dinámicas de identificación vinculadas con intereses económicos, políticos y sociales. Resulta interesante destacar que los talleres artísticos proponen, como parte de sus estrategias de enseñanza, el reconocimiento de los saberes previos que conforman la identidad de la comunidad. Si bien los extensionistas son los responsables de enseñar y transmitir los conocimientos artísticos, para lo cual apelan a la utilización de material

bibliográfico y ejemplos pertinentes, no buscan imponer saberes. Por el contrario, es a partir del diálogo que se integran los saberes de los extensionistas y de los habitantes del barrio dando como resultado procesos artísticos significativos. Para esto, es importante el intercambio de opiniones, ya que uno de los aspectos fundamentales de la enseñanza es que se trata de un proceso de comunicación donde la palabra tiene un lugar destacado. Todas estas acciones pueden ser analizadas bajo las palabras de H. Ruth quien sostiene que las estrategias son en sí mismas un contenido. Por consiguiente expresa: *“Tenemos que preguntarnos – además de si se aprendió o no el contenido seleccionado- qué otra cosa más aprendió el alumno con el empleo de una determinada estrategia (...) Y si eso que aprendió es éticamente cuestionable, como el sometimiento, el temor a hacer preguntas que pongan en tela de juicio el saber del docente, por ejemplo, por más “éxito” logrado en el aprendizaje, desde mi perspectiva, esa estrategia no es válida.”* (Ruth, 2003). Si una estrategia de enseñanza es también contenido, es necesario dejar a un lado el mero aspecto técnico para contemplar, también, el aspecto ético-ideológico. Debido a que los parámetros no pueden ser únicamente si se cumple o no con el objetivo planificado.

Es necesario tener en cuenta otras variables, como por ejemplo las características de los participantes de los talleres así como el contexto en el cual se desarrollan las actividades de extensión. Porque las estrategias no constituyen soluciones que garantizan resultados basándonos únicamente en el parámetro del éxito.

#### Un caso a modo de ejemplo: El taller de Artes visuales para niños

A finales del año 2016 se dictó el Taller de Artes visuales, el cual estuvo dirigido a los niños de Barrio Alegre y planteó el desarrollo de dos actividades. En primer lugar, se propuso realizar autorretratos para construir representaciones que indagaran en la noción de identidad propia. Para esto fue necesario reflexionar de manera grupal sobre el concepto de autorretrato y reconocer las partes del rostro para representarlo visualmente. Además se presentaron las disciplinas, dibujo y pintura, y los materiales con las cuales se produciría en el transcurso del taller. Se trabajaron las nociones de figura y fondo como contenidos propios de los lenguajes artísticos, lo que permitió ordenar de la siguiente manera el desarrollo de la actividad: primeramente, se ilustraron los rostros o cuerpos; y por último, se realizaron los fondos mediante

la representación de un lugar significativo del barrio.

La segunda actividad consistió en seleccionar un compañero del taller para hacer un retrato. Se reflexionó grupalmente sobre las diferencias entre el retrato y el autorretrato. Y luego los niños dibujaron utilizando como principal recurso la observación.

En ambas producciones artísticas se enseñaron herramientas del dibujo y la pintura, se realizaron puestas en común que propiciaron el intercambio de saberes y se tomaron decisiones de manera individual y grupal.

Finalmente como correlato de estas experiencias los niños participaron en la 5ta edición de IMPRESOPORMI<sup>3</sup>, un proyecto colectivo artístico subvencionado por el Fondo Nacional de las Artes. La propuesta consistió en producir afiches de forma colaborativa bajo la temática "Horizontes".

<sup>3</sup> IMPRESOPORMI es una plataforma de producción, reflexión y difusión de publicaciones híbridas impresas. Conformada por Yamila Villalba, Natalia Gauna, Lucía Engert, Mariana Sanguinetti y Zaira Allaltuni. Durante el año 2016 desarrollaron la 5ta edición de producción colectiva de afiches denominada "Horizontes". Esta fue financiada por el Fondo Nacional de las Artes y realizada simultáneamente en las ciudades de Salta (Pcia. Salta), Benito Juárez (Bs As) y La Plata (Bs As). En esta última ciudad, las jornadas fueron coordinadas por Emilia Quintela, Paloma Tomás y Zaira Allaltuni. Página web: <http://impresopormi.tumblr.com>

### Consideraciones Finales

En el caso de los talleres artísticos de Barrio Alegre entendemos que el desarrollo de actividades de extensión universitaria permite desmontar el carácter elitista del arte. A su vez la transmisión de recursos artísticos posibilitan la alfabetización visual de poblaciones que habitan en contextos vulnerables.

De esta manera, creemos que la implementación de estrategias de enseñanza que promueven la construcción de sentidos identitarios mediante las experiencias artísticas, individuales y colectivas, favorecen la producción colectiva del conocimiento, la reafirmación de los saberes previos y el sentido de pertenencia.

### Bibliografía

- Augustowsky, G. (2012) "El arte en la enseñanza". Voces de la educación. Paidós.
- Escobar, T. (2004) *El arte fuera de sí*, Asunción, FONDEC y CAV / Museo del Barro, 2004. Cap. "La identidad en los tiempos globales. Dos textos"

### Fuentes de internet

- Harf, R. (2003) "La estrategia de enseñanza es también un contenido". Revista Novedades educativas. Fragmentos.

<http://edufismatanzadocumentos.blogspot.com.ar/2012/07/harf-ruth-la-estrategia-de-ensenanza-es.html>

- Souto, M. (1993) "Hacia una didáctica de lo grupal". Miño y Dávila.

<http://edufismatanzadocumentos.blogspot.com.ar/2012/07/souto-marta-hacia-una-didactica-de-lo.html>

- Proyecto de Extensión Universitaria "Construyendo Lazos Sociales"

<http://construyendolazossociales.com/>