



## Proyectos de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado

<b>Convocatoria: PROYECTO SIIP TIPO 1 BIENAL 2019</b>
<b>Título: Belleza y conocimiento de sí. Una terapia de la "sanatio mentis" en Alejandro de Hales.</b>

<b>Director: COSTARELLI BRANDI, HUGO EMILIO</b>
<b>Codirector: PERETÓ RIVAS, RUBÉN</b>
<b>Área: FILOSOFIA-MEDIEVAL</b>

### Resumen de Proyecto:

La conocida máxima de Delfos, aquella que amonesta a "conocerse a sí mismo", ha sido para la filosofía en general, motivo de una profunda reflexión. Desde Sócrates hasta nuestros días, pensar filosóficamente al hombre ha significado una continua vuelta sobre la consigna del templo apolíneo. Sin embargo, las diversas meditaciones sobre el tema han conservado matices propios capaces de abrir nuevos campos de conocimiento. El caso del siglo XIII, en particular el de Alejandro de Hales, llama la atención por vincular al "gnôthi seautón" con un doble conocimiento: el de las cosas y el de su Origen. Conocerse, para el Halense, es conocer las cosas en su Principio, es decir como vestigios de la entidad, unidad, verdad, bondad y belleza divinas. Pero más aún, reclama para ese conocimiento un particular tipo de intuición capaz de comprometer a la totalidad de la persona. De este modo, el presente proyecto propone abordar aquella especial terapia que propone Alejandro de Hales en torno al conocimiento de sí, pero acotándose al singular papel que en ello tiene la belleza.

**Palabras Claves : 1- CURACIÓN 2- BELLEZA 3- ALEJANDRO DE HALES**

<b>Título (Inglés): Beauty and self-knowledge. A therapy of "sanatio mentis" in Alexander of Hales.</b>
---

### Resumen de Proyecto (inglés):

The well-known maxim of Delphi, that admonishes "to know oneself", has been for philosophy in general, reason for deep reflection. From Socrates to the present day, philosophically thinking about man has meant a continuous return on the aphorism of the Apollonian temple. However, the diverse meditations on the subject have retained their own nuances capable of opening new fields of knowledge. The case of the thirteenth century, in particular that of Alexander of Hales, draws attention by linking the "gnôthi seautón" with a double knowledge: that of things and that of their Origin. To know oneself, for the Halense, is to know things in their Principle, that is, as vestiges of the divine entity, unity, truth, goodness and beauty. But even more, it demands for that knowledge a particular type of intuition capable of committing the whole person. In this way, the present project proposes to approach that special therapy that Alexander of Hales proposes around self-knowledge, but limiting itself to the singular role that beauty plays in it.

**Palabras Claves : 1- HEALING 2- BEAUTY 3- ALEXANDER OF HALES**



## EQUIPO DE TRABAJO

COSTARELLI BRANDI, HUGO EMILIO

hugo_brandi@yahoo.com.ar	Director
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

PERETÓ RIVAS, RUBÉN

rpereto@gmail.com	Codirector
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

CUCCIA, EMILIANO JAVIER

ecuccia@gmail.com	Investigador
CENTRO DE ESTUDIOS FILOSOFICOS MEDIEVALES	

QUIROGA, ANA LAURA

aniteq@gmail.com	Estudiante de Grado
CENTRO DE ESTUDIOS FILOSOFICOS MEDIEVALES	

GARGIULO, CLARA

gargiuloclara@gmail.com	Becario de Posgrado
INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS	

COSTAGUTA, ANNELLA

annellacj@hotmail.com	Investigador en formacion
UNIVERSIDAD DE MENDOZA	

CORREA ROBLEDO, STELLA MARIS BELÉN

streyi@gmail.com	Investigador en formacion
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

BRUSADIN, ANA JOSEFINA

josebrusa_saenz@hotmail.com	Investigador en formacion
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

FAGÉS, MARIANO ANTONIO

marianofages@gmail.com	Investigador en formacion
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS	

MENDOZA, JOSE MARIA FELIPE

josefelipemendoza@hotmail.com	Investigador
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

Este objeto está alojado en la Biblioteca Digital en la URL: [sijp2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar](http://sijp2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar) .

Se ha aportado el día 20/08/2020 a partir de la exportación de la plataforma SIGEVA de los proyectos bianuales de la SIIP 2019-2021