

**JORGE LUIS BORGES: *Obras Completas*, Vol. II. Buenos Aires, Emecé, 1989. 510 p.- 22 x 14 cm.**

En coincidencia con sus cincuenta años de actividad comercial, la Editorial Emecé presenta este segundo tomo de los *Obras Completas* de Jorge Luis Borges. Al completar la publicación de sus obras facilita el acceso a la producción de tan notable y conocido escritor. Lectores comunes y especialistas lo agradecen. La misma casa editorial publicó ya, en 1974, el primer tomo de estas *Obras Completas*, donde se halla la casi totalidad de lo publicado por el autor entre 1923 y 1972. Se nota, eso sí, la ausencia de sus tres primeros volúmenes de ensayos: *Inquisiciones* (1923), *El tamaño de mi esperanza* (1926) y *El idioma de los argentinos* (1928), como también se notan muchas correcciones que el autor fue haciendo a partir de sus obras originales. Recordemos que Emecé publicó, en 1979, un volumen titulado *Obras Completas, en colaboración*, de gran interés, aunque en ningún momento se aclare hasta dónde llegan las distintas colaboraciones.

Ahora, en este segundo tomo de las *Obras Completas*, se reúne la producción borgeana que va de 1975 a 1985: *El libro de arena* (1975), *La rosa profunda* (1975), *La moneda de hierro* (1976), *Historia de la noche* (1977), *Siete noches* (1980), *La cifra* (1981), *Nueve ensayos dantescos* (1982), *A la memoria de Shakespeare. Atlas* (1984) y *Los conjurados* (1985). Este volumen encierra la producción de los diez años postreros de su vida. Colegimos su importancia para conocer una obra singular, madura, con ejemplos paradigmáticos de su lírica o con el pensamiento profundo de su estética,

ya con el ejemplo de su propia labor de poeta, ya con su pensamiento conceptualmente agudo, diáfano, magistral.

Bien sabemos que Borges más de una vez afirmó no haber tenido estética alguna para escribir sus versos, sus cuentos, sus cantos y sus reflexiones, aunque, como lo hizo en una ocasión, concediera que "el tiempo me ha enseñado algunas astucias: eludir sinónimos ...preferir las palabras habituales a las asombrosas... intercalar en un relato rasgos circunstanciales...". Un autor sutil, imaginativo, intelectual, alimentado por sueños y realidades, por una sabiduría caudalosa, fundada en lecturas sin fin, de expresión severa y explícita, sugeridora y silente.

Sabemos que en círculos intelectuales cercanos a María Kodama se habla ya de preparar una edición crítica de las *Obras* de Borges. La tarea no será sencilla pero ya ha creado expectativas. Por ahora el repertorio más completo que de sus obras tenemos son estas *Obras Completas* que por su relevante aporte llenan una necesidad bibliográfica. Con este segundo volumen de las *Obras Completas*, o tercero si se considera el tomo de *Obras Completas, en colaboración*, la Editorial Emecé culmina su tarea de difundir a Borges a través de su propia producción.

En el prólogo de *Los conjurados*, último libro de este volumen que reseñamos, Borges reflexiona sucintamente sobre su edad, los elementos, la muerte próxima y su dicha de seguir escribiendo; y agrega: "Al cabo de los años he observado que la belleza, como la felicidad, es frecuente. No pasa un día en que no estemos, un instante, en el paraíso. No hay poeta, por mediocre que sea, que no haya escrito el mejor verso de la literatura, pero también los más desdichados. La belleza no es privilegio de unos cuantos nombres ilustres. Sería muy raro que este libro que abarca unas cuarenta composiciones, no atesorara una sola línea secreta, digna de acompañarte hasta el fin". Desde la cumbre de la edad, el poeta, el escritor, el hombre pudo, a su modo, decir como el apóstol: *Bonum certamen certavi, cursum consummavi, fidem servavi.*