

## DELFIN LEOCADIO GARASA

401. Algunas notas sobre *El Criticón* de Baltasar Gracián.- En: Fil., a.II, n.1, ene.- abr. 1950, pp.80-85.  
[Comentario de algunas fuentes de la obra de Gracián, que Romera Navarro reconoce en su edición del *Criticón*.]
402. Voces náuticas en tierra firme.- En: Fil., a. IV, n.1-3, ene.- dic. 1952-1953, pp.169-209.  
[Literatura y lingüística. Inserción de términos del mundo marino en la realidad terrestre de América, por la radicación en el continente de los marineros que llegaron durante la época de la conquista y colonización.]
403. El pensamiento político de Gracián y su tiempo.- En: CyC, a.XXVII, n.283, dic. 1958, pp.258-274.  
[Literatura e historia. Análisis de la segunda obra de Gracián, *El político Fernando*, desde la perspectiva del contexto político de la época de aparición.]
404. Ángeles y demonios en el teatro de Lope de Vega.- En: BAAL, n.96, abr.-jun. 1960, pp.233-267.  
[Tematología. Análisis de las figuras de ángeles y demonios en la literatura universal. Establecimiento de semejanzas y diferencias con la presentación de estas figuras en el teatro de Lope de Vega.]
405. Mayo: tema literario.- En: RUBA, 5ta. ep., a.V, n.4, oct.-dic. 1960, pp.527-538.  
[Estudio del proceso de transformación de un hecho histórico en tópico literario. En segundo lugar recorrido por numerosos himnos y elegías que tienen por tema la Revolución de Mayo.]
406. Circe en la literatura española del Siglo de Oro.- En: BAAL, t. XXIX, n.112-113, abr.- set. 1964, pp.226-271.  
[Estudio de las proyecciones del mito de Circe en la

literatura española del Siglo de Oro (análisis de un poema de Lope de Vega, una comedia y un auto de Calderón basados en dicho mito). Mención de las traducciones españolas de las Metamorfosis de Ovidio.]

407. Contaminaciones e interferencias.- En su: El quehacer literario. 2°ed. Bs. As., Huemul, 1968, pp.11-16.  
[Relación de la literatura con otras ramas del saber. Contiene: 408, 409 y 410.]
408. Literatura e historia.- En su: El quehacer literario. 2ed. Bs. As., Huemul, 1968, pp.17- 21.
409. Literatura y ciencias.- En su: El quehacer literario. 2ed. Bs. As., Huemul, 1968, pp.21- 27.
410. Literatura y bellas artes.- En su: El quehacer literario. 2ed. Bs. As., Huemul, 1968, pp.27- 31.
411. Repercusión literaria del anarquismo.- En: Actas de las Terceras Jornadas de Investigación de la Historia Rioplatense y de los Estados Unidos. Mendoza, U.N. de Cuyo, F. de Filosofía y Letras, 1968, pp.169-179.  
[Las huelgas y el rechazo a la religión en la literatura argentina de inicios del siglo XX.]
412. Rastreo histórico de la división de la literatura en géneros.- En su: Los géneros literarios. 2°ed. Bs. As., Columba, 1971, pp.57-227.  
[Teoría literaria e historia. Estudio de la postura de la división de los géneros literarios en diferentes períodos de la historia universal.]
413. Los géneros literarios y el contexto sociocultural.- En su: Los géneros literarios. 2ed. Bs. As., Columba, 1971, pp.302- 320.

- [Estudio de la relación intrínseca entre algunos géneros y una determinada situación sociocultural.]
414. Lukács y el realismo.- En su: Georgy Lukács y las aristas del dogma. Bs. As., UBA, 1972, pp. 31- 60.  
[Filosofía y teoría literaria. Presentación de la postura de Lukács ante el realismo. Análisis de los principios que según el filósofo diferenciaban el realismo crítico del realismo socialista.]
415. La novela histórica.- En su: Georgy Lukács y las aristas del dogma. Bs. As., UBA, 1972, pp. 60- 72.  
[Consideraciones desde la cosmovisión filosófica de Lukács de la novela histórica.]
416. Lukács y la vanguardia literaria.- En su: Georgy Lukács y las aristas del dogma. Bs. As., U. de Buenos Aires, 1972, pp. 73- 90.  
[Análisis de la postura filosófica de Lukács ante la literatura de vanguardia.]
417. Una literatura de frontera.- En: Logos, n.15, 1979, pp. 250-270.  
[Presentación de cuatro fronteras internas en la literatura argentina: la Pampa o la frontera abierta, el Litoral o la frontera selvática, el Norte o la frontera permanente, el Oeste o la frontera montañosa. Mención de temas, personajes y obras propias de cada área.]
418. Escritos de Freud sobre literatura.- En: CdS, n.12, jul.- dic. 1979, pp.47-62.  
[Relación de Freud y el psicoanálisis con la literatura.]
419. Drogas y creación literaria.- En: LBA, n.2, ene.-mar. 1981, pp.25-31.  
[El artículo trata de la influencia del consumo de opio en la

creación literaria. Entre otros se toman los casos de Edgar A. Poe y Thomas De Quincey.]

420. El espacio mítico: la pampa y el oeste americano.- CdS, n.14, ene.- dic. 1981, pp.205-220.  
[Observaciones sobre las analogías en las descripciones literarias existentes entre el valle del Mississippi y la pampa argentina.]
421. Paseos literarios por Buenos Aires.- Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires, 1981, 585pp.  
[Literatura y ciudad. Presentación de distintos lugares bonaerenses a través de textos literarios.]
422. Argentinos en la Enciclopedia Soviética.- En: Nac., 4ta. secc., 15 ene.1984, p.2.  
[Comentario de escritores argentinos que figuran en la *Bolshaia Sovetsakaia* Entsiklopedia, consultada por Garasa en la Universidad de California.]
423. Lo que leen los personajes ficticios.- En: BAAL, n. 217-218, jul.- dic. 1990, pp.251-277.  
[La literatura dentro de la ficción literaria. Estudio de las lecturas de algunos personajes ficticios de las letras argentinas.]