

MONTSERRAT, Marcelo: Usos de la Memoria. Razón ideología e imaginación históricas. Buenos Aires, Editorial Sudamericana. Universidad de San Andrés. 1996. p. 279

Marcelo Montserrat es un abogado consagrado a los estudios históricos. Sus investigaciones abarcan no solo el pasado socio-político y cultural sino también el campo de las ideas.

En este escrito se traza como objetivo que la dignidad esencial de la vocación histórica no decaiga, ni por la falta de memoria social, ni por la declinación de la conciencia del pasado ni por la mentira deliberada de la deformación de fuentes y archivos.

La obra releva por lo tanto tres registros desde la sensibilidad del tiempo (memoria histórica):

- 1º Un análisis de ciertas cuestiones teóricas básicas de los problemas historiográficos.
- 2º Un desarrollo y análisis de problemas históricos concretos en las áreas científicas y políticas.
- 3º Un planteo entre la relación literatura (imaginación ficticia) e historia gráfica en base a novelistas contemporáneos.

La metodología empleada es la compilación de sus estudios, escritos y publicaciones de la última década en libros, revistas académicas y diarios.

En la *primera parte* del corpus: *Sobre la Teoría de la Historia*, el autor expone una serie de trabajos que reflejan una aproximación ideológica de la historiografía, presentando los distintos tipos de discursos sobre el pasado humano. El mejor ejemplo, a nuestro criterio, es el análisis de los prólogos de ciertos autores argentinos en tiempos históricos diferentes que nos sirven

para comprender como el pasado tiene un objetivo político-utilitario. Los mismos están pensados para modificar el presente, urdiendo nuevas formas de legitimar una praxis socio política.

Plantea entonces, la necesidad de revisar críticamente nuestra historiografía. Esto nos llevaría a terminar, por una parte, con la ilusión demasiado cómoda de una *historiografía fin fundamentos, desligada de una filosofía del hombre y de la vida, y por la otra, a concluir con la ideologización del pasado so pretexto de historiarlo.*

Dice el autor que, el historiador debe resistir la tentación de adueñarse del sentido de la historia y de convertirse en oráculo, en el forjador de la conciencia nacional, para poder así entregarse a comprender y explicar con responsabilidad y placer el pasado.

Presenta en este primer apartado otros títulos referidos a la teoría política como es el debate entre textualistas y contextualistas dentro del campo de la historia de las ideas. Contiene además, algunas reflexiones sobre *el conflicto* y la comunidad cultural y la forma de percibir el tiempo en el sentir contemporáneo. Destacamos un artículo sobre Toynbee y la sensibilidad histórica que presenta su postura como historiador al identificarse con el pasado para asumirlo y comprenderlo.

La segunda parte: Sobre la Historia de las Ideas presenta casos históricos a nivel nacional e internacional.

En el caso de la historia contemporánea los temas giran en torno a los orígenes históricos ideológicos del nacionalismo alemán, tema abierto, ambivalente, inconcluso y siempre capaz de señalar nuevos aportes y perspectivas. Recurre al campo de las ideas partiendo de todo un trasfondo histórico europeo.

El fin, la situación y el destino político del mundo se presentan con el título *El 2000: la tensa espera*, el que es reflexionado a través de tres autores y sus textos polémicos: *Fukuyama, Ralf Dahrendorf y Samuel Huntington.*

Considera Montserrat que las tres polémicas contienen una buena dosis de nostalgia, pero define ante todo *que no hay leyes que rijan la historia ni artificios dialécticos que la expliquen.*

Un artículo esclarecedor es *El viaje iniciático de Sarmiento*, en el que revela la *búsqueda y persecución del centro y del centro*

como punto de lo buscado. Un Sarmiento que concluye su identificación tras el desengaño político de Europa y da lugar a lo encontrado, un nuevo modelo social institucional de profunda vitalidad: la república norteamericana.

En *La Recepción Literaria de la Ciencia en la Argentina: el caso darwiniano* analiza la primera lectura que se hace en el país *Sobre el origen de las especies* de Charles Darwin. El tema es analizado a través del contexto histórico-biológico de William Hudson.

Refleja también la influencia del darwinismo en la Argentina a través de la obra de ficción de Eduardo Holmberg, *Dos Partidos en Lucha* de 1875, donde se debate acerca del evolucionismo en el trasfondo histórico de la presidencia de Sarmiento.

El autor da a conocer también un panorama sobre el estado de las ciencias en la Argentina de la generación del 80.

El pensamiento de Gustavo J. Franceschi y la Revista Criterio en la Cultura política de la Argentina contemporánea 1928-1978. (Colab. Carlos Floria). Constituye un balance en tres tiempos en la relación *Criterio-Política*.

En el primero, bajo la dirección de Atilio Dell'Oro Maini, la política figura como comentario aislado apareciendo la revista como una respuesta a los desafíos culturales de una época.

En su segundo momento cuando la revista es dirigida por Monseñor Franceschi, su posición signa la de *Criterio* donde revitaliza la idea de una democracia cristiana.

Como aporte fundamental destaca la polémica Maritain-Maldonado.

Esta etapa es de profunda significación antitotalitarista a través del análisis de las editoriales dedicadas a Hitler, Mussolini y Stalin.

En el tercer momento, tras la muerte de su director, el tema político adquiere una dimensión analítica propia ciñéndose más a lo nacional. Pero la línea sigue siendo la reflexión cristiana para discernir y juzgar la realidad. Su objetivo evangelizar la cultura y la política.

Entre los otros títulos que conforman la segunda parte son presentados dos artículos en donde, en uno, define lo que es *Ser Conservador* y en el otro, se presenta a *La Argentina ¿relato*

inenarrable?. Su respuesta a este último es una Argentina, donde hoy, narramos una historia que se arrastra en párrafos individuales sin mayor argumento colectivo y en donde vivimos un intento de construcción de un ámbito de identidad que cada tanto aparece en el hipotético ser nacional.

La *tercera parte* del corpus nos habla *Sobre la imaginación y la historia*. Demuestra aquí los estrechos vínculos entre los historiadores y los novelistas históricos profundos.

Son rescatados: *Marguerite Yourcenar, Joseph Roth, Umberto Eco, George Orwell, John Le Carre, e Irving Stone*.

En este apartado Marcelo Montserrat se manifiesta como un historiador y un crítico literario.

En nuestra valoración final pensamos que el autor a través de *Usos de la Memoria* contribuye a la teoría, la investigación y la ficción en un alegato contra la desaparición de la memoria social y la conciencia del pasado.

Liliana Ferraro