

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales  
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.  
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Simposio 8. Dispositivos epistemológicos en investigaciones y agencias feministas de las Humanidades y Ciencias Sociales, situando tramas desde Argentina y Chile

**Gang rape y el papel de la sociedad: cómo revictimizar a la mujer en Lights out de Manjula Padmanabhan**

Tania Valeria Molina Concha  
UNCUYO-IFD N.º4-IFD N.º12  
tania.molina@gmail.com

La violencia contra la mujer es una problemática que trasciende fronteras. Campañas gubernamentales, denuncias, escraches intentan visibilizar y combatirla. En este panorama, el Teatro Feminista Indio resulta una forma de crítica y denuncia. La obra Lights out ([1984] 2000) de Manjula Padmanabhan explora una situación muy común: el gang rape o violación en manada y la actitud que adopta parte de la sociedad india al respecto. Por ello, la presente ponencia intentará analizar este fenómeno desde el marco teórico del Feminismo Postcolonial, el cual resulta más apropiado para el contexto de producción y recepción de la obra original.

Palabras clave: Teatro Feminista Indio, Feminismo Postcolonial, Gang rape.