

**Gilbert Durant. *Mitos y sociedades. Introducción a la mitología.* Buenos Aires, Biblos, 2003, 192 pp.**

Gilbert Durant lidera un movimiento que convoca a investigadores de distintas disciplinas abocados a discutir temáticas que la ciencia excluía como vía de conocimiento.

Este libro está armado sobre la base de varias conferencias y seminarios dictados en las universidades de Lisboa, Sao Pablo y Pernambuco. Algunos datos fueron actualizados al momento de la redacción para su publicación, pero conserva, en general, el estilo de la oralidad. Según Michel Cazenave que escribe el prefacio, Durant hace saltar los cerrojos de la postura positivista que rechaza la "no-ciencia" y abre la vía a nuevos modos de pensar en que la imaginación se incluye como un medio de conocimiento.

El autor afirma su argumentación recorriendo la historia de una corriente de pensamiento, cada vez más importante, que ya aparece en Platón, pasa por algunos pensadores medievales y renacentistas, y en la modernidad se afirma con el psicoanálisis, con la etnología, con las nuevas críticas literarias y artísticas. La temática de esta corriente de pensamiento coincide también con el desarrollo de las técnicas de la imagen (o video) y con la constitución de las nuevas físicas (relatividad, mecánica ondulatoria y cuántica).

El reconocimiento del imaginario como parte de la razón implica asimismo la revalorización del mito como un objeto de estudio, la mitocrítica, que permite formar una red básica de investigación mitoanalítica. Cada investigación, a su vez, es relacionada "transdisciplinariamente" para poder cubrir poco a poco un entramado cultural lo más vasto posible.

Esta mitología pretende integrar, además del racionalismo aristotélico y cartesiano, toda la "cosecha inmemorable de los pensamientos salvajes, que son los de toda la especie humana" (en la que, por supuesto, el hombre cotidiano está incluido). En resumen, intenta que todos nuestros pensamientos, con todas sus "razones", se

pongan a las órdenes del significado, la imaginación no es solamente "la loca de la casa" sino un poderoso instrumento que contribuye con insumos a la construcción de estos significados.

*Liliana Sardi*  
Universidad Nacional de Cuyo