



Universidad Nacional de Cuyo
Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado

**Catálogo de obras musicales y escritos teóricos
de Julio Perceval**

Ana María Olivencia

Proyecto *Archivo Julio Perceval*

Antecedentes del Catálogo

Julio Perceval fue un compositor de origen belga que llegó a la Argentina en 1926 y tuvo una destacada trayectoria en Buenos Aires y en Mendoza. Tanto su personalidad como sus composiciones han sido motivo de artículos en distintos periódicos y sucintas biografías en diversas obras. El primer catálogo de su producción musical fue publicado en 1947 en la contratapa de la edición de *Serenata*, con detalles de obras editadas y por editar. Los trabajos posteriores de Mabel Senillosa (1956), Higinio Otero (1970) y Rodolfo Arizaga (1971) citaban solamente las principales composiciones.

Ante la necesidad de rescatar, preservar y difundir su producción, la autora del presente catálogo realizó un estudio titulado *La obra de Julio Perceval, su aporte a la música de Mendoza*, mediante una Beca de Iniciación en la Investigación otorgada por el Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Cuyo, con la dirección de María Antonieta Sacchi de Ceriotto, de 1981 a 1983.

Gracias a esa investigación se recuperó un número importante de obras, que estaban dispersas en poder de amigos, profesores de la Facultad de Artes y de colegas del país y del extranjero. Se hizo, además, el relevamiento de testimonios de personalidades del ambiente musical de Buenos Aires, Mendoza y Santiago de Chile, se elaboró un catálogo clasificado con referencias de estrenos y ediciones y se analizaron las composiciones más significativas. Posteriormente, estos datos fueron completados durante la realización del proyecto sobre el Grupo Renovación dirigido por Guillermo Scarabino. Los resultados obtenidos fueron publicados en *La Creación musical en Mendoza, 1940-1990* (1993) y en el *Diccionario de la música Española e hispanoamericana* (2001).

En el año 2009 la familia Perceval donó el fondo documental familiar a la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Esta donación permitió acceder a valiosa información sobre su producción musical y posibilitó la actualización del catálogo que consta de 80 obras originales y 57 transcripciones compuestas entre 1919 y 1963. De este corpus sólo nueve obras han sido editadas y un número importante están extraviadas.¹ El conjunto demuestra la versatilidad del autor para trabajar con recursos muy variados y abarca diversos géneros: sinfónico, coral, de cámara, instrumento solo y canto con instrumentos. .

Las obras fueron ordenadas por géneros, en orden cronológico, con detalles de composición, dedicatorias, títulos alternativos, textos, estreno, intérpretes, edición, grabaciones y ubicación de los manuscritos, las partituras editadas o las copias. Las fechas de estreno han sido rectificadas según los datos aportados en entrevistas, notas periodísticas y programas de mano. Cuando hay más de una versión o título se ha optado por el más antiguo. Se aclara el idioma de los textos de las obras vocales cuando no es español.

Ha sido incluido un breve listado de escritos teóricos que abordan temas organísticos como así también comentarios sobre obras de Johann Sebastian Bach y de otros autores. Por último, existe la posibilidad de que existan otros importantes documentos, ya sean estrictamente musicales o de otro tipo, que no han aparecido hasta el presente. En el caso de que se presentaran se hará una nueva actualización del catálogo.

¹ El título de las obras extraviadas ha sido obtenido del catálogo que aparece en la contratapa de la edición de *Serenata* (1947) como así también de los datos extraídos de recortes de prensa, folletos, programas de mano y documentos epistolares.

Obras musicales de Julio Perceval

Música para escena

Música para película

El jugador (1947)

Filme de Establecimientos Filmadores Argentinos sobre la obra homónima de Fiódor Dostoievsky. Estreno: Buenos Aires, 22/10/1947. Director: León Klimovsky. Elenco: Roberto Escalada, Judith Sulián, Florindo Ferrario, Alberto Bello, Amalia Sánchez Ariño. Observaciones: según relato del profesor Eduardo Grau, gran parte de la banda sonora fue realizada en órgano, improvisando Perceval según la atmósfera de cada escena. Archivo de partitura: fotocopia del manuscrito de un fragmento coral a 4 voces titulado “FRENTE HOTEL”.²

Ópera

Polifemo (c. 1947)

Ópera bufa sobre un libro de Leopoldo Marechal. Partitura no hallada. Referencia en Noticias Gráficas, 19/01/1947.

Música incidental

Para la *Vendimia del IV Centenario* (Mendoza, 1961)

Libreto: Abelardo Vázquez.³ Coreografía: Jesús Vera Arenas. Partes: 1) Introducción y danza; 2) Evocación mágica; 3) Marcha hispánica; 4) Estampa de la Fundación de Mendoza; 5) Himno del IV Centenario de la Fundación de Mendoza. Estreno: Mendoza, 18/03/1961, Parque General San Martín. Encargo: gobierno de la provincia de Mendoza.

Formación 1); 2); 3) y 4): coro y orquesta. Intérpretes: coro y orquesta formados para la Fiesta de la Vendimia, dirección: Julio Perceval.

Observaciones: N° 1); 2) y 3) partituras no halladas.⁴

N° 4) Archivo de partituras: reducción de orquesta AJP.

5) Himno del IV Centenario de la Fundación de Mendoza.

Texto: Alfonso Sola González. Formación: solista, coro y orquesta. Intérpretes: Ramón Contreras, coro y orquesta formados para la Fiesta de la Vendimia, dirección: Julio Perceval. Archivo de partituras: fotocopia del manuscrito AJP Hay versión para coro y piano.

Música orquestal

Orquesta

Poema heroico

² Entrevista a Eduardo Grau, 1981.

³ Los títulos de las piezas coinciden con la descripción del comienzo del espectáculo en Los Andes, 19/03/1961, pág 1. La música restante de la fiesta fue creada por Ramón Gutiérrez del Barrio, Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

⁴ Estas obras figuraban registradas en SADAIC hasta 1981.

Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencias en la edición de *Serenata*. (ECIC N° 61)

Orquesta con solista

Himno a la Virgen de la Carrodilla 2ª versión (1943)

Texto: Daniel Devoto. Formación: voz y orquesta. Estreno: Mendoza, 8/07/1943, Teatro Independencia. Intérpretes: Josefina Alaminos y la orquesta de profesores y alumnos del Conservatorio de Música y Arte Escénico de la UNCuyo, dirección: Julio Perceval. Observaciones: transmitido por Radio Aconcagua. Archivo de partituras: fotocopia AJP.

Poema criollo [Concierto para piano y orquesta] (1945).

Formación: piano y orquesta. Dedicatoria: Francisco Amicarelli. Estreno: Mendoza, 23/11/1945 en reducción para tres pianos. Solista: Francisco Amicarelli, acompañado por Elifio Rosáenz y Perceval (transmitido por Radio Aconcagua). Estreno con orquesta: Mendoza, 12/12/1948. Intérpretes: Francisco Amicarelli y Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, dirección: Julio Perceval.⁵ Primera audición en Buenos Aires 15/10/1950, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA. Francisco Amicarelli y Orquesta Sinfónica de la UNCuyo dirigidos por Perceval. Archivo de partitura y material: Ricordi, Bs. As.

Concierto para dos pianos y orquesta (c.1963).

Observaciones: partitura no hallada, conocida por referencias de su esposa⁶, Juan Pedro Franze⁷ y Miguel Letelier Valdés⁸. El manuscrito de esta obra quedó en manos de un alumno del maestro en Chile. Manuscrito de 14 compases AJP.

Orquesta con solista y coro

Cantata del Cuarto Centenario de la Primera Fundación de Buenos Aires (1934-35)

Texto: Horacio Schiavo. Formación: solistas, coros, orquesta y órgano. Estreno: Mendoza, 14/12/1948, Teatro Independencia. Intérpretes: Martha Báez de Romano, Milena Banchini de Yanzón, Orlando Tarrío, José Arias. Coro del Conservatorio de Música y Arte Escénico de la UNCuyo y coro de niños, director: Carlos Berardi; Orquesta Sinfónica UNCuyo, director: Julio Perceval. Archivo de partituras: AJP.

Himno de la Universidad Nacional de Cuyo 2ª versión

Texto: Alfredo Goldsak Guñazú. Formación: Coro y orquesta. Encargo: Rector de la UNCuyo, Edmundo Correas. Observaciones: hay una versión para coro y

⁵ El estreno en reducción a tres pianos fue bajo el título *Poema cuyano*, la obra pasó a denominarse *Poema criollo* desde su estreno en versión orquestal. El cambio de título se debió probablemente a la presencia de ritmos y giros melódicos de especies folklóricas del norte del país y de la región pampeana.

⁶ Entrevista en 1981.

⁷ Franze, Juan Pedro. "Julio Perceval", *Revista Programa LRA 1 Radio Nacional Buenos Aires*, agosto 1964.

⁸ Carta de Miguel Letelier Valdez a la autora, agosto, 2004.

piano. Archivo: partitura y partes Orquesta Sinfónica de la UNCuyo; copia partitura AJP.

Te Deum Laudamus N° 1 (Anterior a 1941).⁹

Texto en latín. Formación: Solista, coro masculino, órgano y orquesta. Dedicatoria: Monseñor Tomás J. Solari Estreno: Buenos Aires, octubre 1944, Congreso Eucarístico Nacional. Edición: Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1948. Premio: Comisión Nacional de Cultura, 1945. Grabación: Buenos Aires, 2/11/1944 en LR4 Red Splendid. Archivo de partituras: parte de órgano: AJP.

Misa brevis (1945)

Texto en latín. Partes: 1) Kyrie; 2) Gloria; 3) Credo; 4) Sanctus; 5) Benedictus; 6) Agnus Dei. Formación: coro masculino, cuerdas y órgano. Estreno: Buenos Aires, 6/01/1946, Catedral Metropolitana.¹⁰ Primera audición en Mendoza, 8/12/1947. Intérpretes: coro y orquesta del Conservatorio. Director: Julio Perceval. Archivo de partituras: copias de partes y manuscrito del Credo AJP.

Te Deum Laudamus N° 2 (c.1946)

Texto en latín. Formación: coro masculino, órgano y orquesta. Estreno: Buenos Aires, Catedral Metropolitana 9/07/1946.¹¹ Primera audición en Mendoza, 9/07/1947, Basílica de San Francisco. Intérpretes: coro y orquesta del Conservatorio. Director: Julio Perceval. Archivo de partituras: manuscrito y copia de partes vocales AJP.

Himno Austral (1948)

Texto: Rafael Funes y Juan O. Ponferrada. Formación: coro y orquesta. Encargo: UNCuyo. Estreno: Mendoza, 8/07/1948. Concierto presentación de la orquesta, transmitido por Radio Aconcagua en ocasión de la conmemoración de la Independencia Nacional y en homenaje a los pobladores argentinos de la Antártida. Intérpretes: Coro del Conservatorio de Música y Arte Escénico y Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, dirección: Julio Perceval. Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencias en Los Andes, 8/07/1948 y citada *Revista de Estudios Musicales*, N° 1, pág. 241.

El Canto de San Martín (1949-50)

Texto: Leopoldo Marechal. Formación: solistas, coro mixto, coro de niños, orquesta y fanfarrias. Encargo: Rectorado de la UNCuyo. Estreno parcial: prólogo, primera, cuarta y quinta parte, Mendoza, 30/12/1950, Teatro Griego, Parque General San Martín. Intérpretes: coros de las Universidades de Buenos Aires, La Plata, Córdoba y Tucumán; del Teatro Argentino de La Plata, del Teatro Colón de Buenos Aires y Coro de Niños de Don Bosco de San Juan. Director de escena, Felipe Romito; de coros, Luigi Castellazzi; director general, Julio Perceval. Observaciones: La partitura de la segunda parte se encuentra incompleta y la correspondiente a la tercera parte no ha sido hallada. Archivo de partitura: familia Perceval; fanfarria y reducción para canto y piano de partes vocales y corales: FJP.

⁹ La primera referencia a la obra figura en una entrevista de Diario Los Andes 6/07/1941.

¹⁰ Legajo de Julio Perceval, Universidad Nacional de Cuyo.

¹¹ Legajo de Julio Perceval, Universidad Nacional de Cuyo.

Re-estreno: Buenos Aires, 25/05/2012, Auditorio Belgrano. Intérpretes: Coro Polifónico Nacional/R. Luvini; Coro Nacional de Niños/M. I. Sanz; Orquesta de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto”. Orquesta Académica de la Universidad de Lanús. Director general: Daniel Bozzani. Recitante: Patricio Contreras. Solistas: Soledad de la Rosa; Vanesa Tomas, Milagros Seijo; Victoria Aldasoro; Martín Caltabiano.

Banda

Marcha de la Aviación Argentina (Mendoza, 1948)

Encargo Rectorado UNCuyo R- 10657-30/12/1947. Observaciones: Partitura no hallada, conocida por referencia en Los Andes, 4/1/1948 y citada por el concurso de letras convocado en 1948.

Marcha de la Agrupación de Montaña Cuyo (Mendoza, c. 1951)

Formación: “banda de guerra” (instrumentos de viento y percusión) Archivo de partituras: fotocopia reducción para piano AJP.

Música de cámara

Canciones

Six chansons [6 Melodías] (Buenos Aires, agosto 1932)

Formación: canto y piano. Partes: 1) Vers en bois; 2) Programme; 3) Le roy; 4) Do Re Mi Fa Sol; 5) Offertoire à l'eau; 6) Bar. Texto en francés: Joseph Delteil. Dedicataria: Jane Bathori. Estreno: 1/09/1933, Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Intérpretes: Jane Bathori y Julio Perceval. Archivo de partituras: manuscrito y copia AJP.

Melodías (Buenos Aires, 1932)

Formación: canto y piano. Partes: 1) Yo te he visto, Jesús, 2) La adoración, textos: Raquel Adler; 3) Les livres, texto en francés: François Mauriac; 4) Alleluya. Estreno: 11/07/1938, Asociación Amigos del Arte, Conciertos de la Nueva Música. Intérpretes: Lucy Ritter y Julio Perceval. Archivo de partituras: copia AJP.

Poema de amor (1940)

Formación: canto y piano. Texto: Daniel Devoto. 1ª audición en Mendoza, 26/03/1953, Salón de Grados de la UNCuyo. Intérpretes: Brígida Frías de López Buchardo y Julio Perceval. Edición: Buenos Aires, Antología de Compositores Argentinos, Comisión Nacional de Cultura, Volumen VI, 1944. Observaciones: la dedicatoria de la publicación es una errata.¹²

Cantares de Cuyo (Mendoza, 1940)¹³

Formación: canto y piano. Partes: 1) Del rosal nace la rosa; 2) Triste me voy a los campos, 3) De todo te acordarás; 4) Si acaso crees a mi alma; 5) No se

¹² Carta de Daniel Devoto a la autora, 15/7/1982.

¹³ Las xilografías realizadas por Alberto J. Rampone para cada uno de los cantares fueron publicadas en la *Revista de Estudios Musicales* N° 1, Mendoza, agosto 1949.

puede, no se puede; 6) Te he soñado; 7) Simpatías amorosas; 8) La madrugada. Textos: poesías populares recopiladas por Juan Draghi Lucero y publicadas en el *Cancionero Popular Cuyano*. Estreno: Mendoza, 5/07/1941. Salón de Grados de la UNCuyo. Intérpretes: Mary Lan y Julio Perceval. Premio: Comisión Nacional de Cultura 1941. Edición: Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1945. Edición N° 2 solo Buenos Aires, Barry, 1953. Carlos W. Barraquero realizó versiones corales de N° 2 y 6 estrenadas por el Coro de Cámara de UNCuyo.

Himno de las Vísperas de Santa Teresa (1940)

Formación: canto y órgano. Estreno: Mendoza, Teatro Municipal, 11/10/1940, Franca Cavalieri de Biava y Julio Perceval en la representación “Estampas de Teresa de Jesús” de Eduardo Marquina. Observaciones: partitura no hallada. Conocida por referencias en Los Andes, 10/10/1940, pág. 9.

Quand soeur mort (c. 1940)

Texto en francés: Rieale Naiblan. Estreno: Mendoza, 25/10/1940. Salón de Grados de la UNCuyo. Intérpretes: Mary Lan y Julio Perceval. Observaciones: partitura no hallada. Conocida por referencias en Los Andes, 25/10/1940, pág. 6.

Il était une fois (c. 1940)

Texto en francés: Jean Ajalbert. Estreno: Mendoza, 26/5/1940. Salón de Grados de la UNCuyo. Intérpretes: Mary Lan y Julio Perceval. Observaciones: partitura no hallada. Conocida por referencias en Los Andes, 25/10/1940, pág. 6.

La chanson de Marie des anges (c. 1940)

Texto en francés: Jean Richepin. Estreno: Mendoza, 26/5/1940. Salón de Grados de la UNCuyo. Intérpretes: Mary Lan y Julio Perceval. Observaciones: partitura no hallada. Conocida por referencias en Los Andes, 25/10/1940, pág. 6.

Himno a la Virgen de la Carrodilla (Mendoza, 1942)

Formación: voz y órgano. Texto: Daniel Devoto. Estreno: Mendoza, 28/03/1942, Parque General San Martín, ceremonia de Bendición de los Frutos en la Fiesta de la Vendimia. Intérpretes: Mary Lan y Julio Perceval. Observaciones: partitura no hallada referencias en carta de Daniel Devoto a A.M.Olivencia y en Los Andes, 27/03/1942. Versión orquestal de 1943.

Quatre Sonnets Spirituels (1955)

Formación: canto y piano. Partes: 1) Prenez ores courage, ô craitifs; 2) Afin que le Seigneur nous soit doux et propice; 3) Voici le beau printemps qui jà déjà commence; 4) Lève-toi promptement, m'amour, ma toute belle. Textos en francés antiguo: Anne de Marquets (Siglo XVI). Estreno: Buenos Aires, 2/12/195, Basílica Nuestra Señora de la Merced. Intérpretes: Ángel Mattiello (canto) y Julio Perceval (órgano). Dedicatoria: Ángel Mattiello. Archivo de partituras: copia voz y piano AJP.

Letanías a la Santísima Virgen.

Texto en latín: Litaniae Lauretanae. Formación: voz de bajo con acompañamiento de armonio u órgano. Observaciones: La primera letanía tiene escrito el acompañamiento, las once letanías restantes sólo la línea melódica. Archivo de partituras: Copia AJP

Conjuntos instrumentales

Poème pour violon et piano op. 3 [Poema] (Bruselas, 1919)

Edición: Bruselas, De Saedeler, 1919. Dedicataria: Raymond Dengis.¹⁴ Archivo de partituras: AJP.

Quatour [o Poema para cuarteto de cuerda] op. 6 (Bruselas 1921-1922)¹⁵

Partes: 1) Rapsodique; 2) Nocturne; 3) Dolent; 4) Final. Dedicataria: Paul Miry.¹⁶ Estreno: Bruselas, 9/04/1923, Salle de l'Union Coloniale. Intérpretes: Quatour CRÉER (Liège), Arthur Pétronio y M. Crasborn (violines), R. Krumeich (viola), M. Scohy (violonchelo)¹⁷. Primera audición en Buenos Aires: 9/08/1936, Dirección de Bellas Artes, Asociación Argentina de Música de Cámara. Cuarteto de la Singakademie Buenos Aires, Eduardo Acedo y Héctor Senez (violines), Libero Guidi (viola) y Ernesto Cobelli (violonchelo). Archivo de partituras: copia AJP.

Triptyque du printemps. Sonate romantique [Tríptico de primavera] (Buenos Aires, 1929)

Formación: violoncello y piano. Partes: 1) Rapsodique; 2) Élégie; 3) Jeux. Estreno: Buenos Aires, 14/07/1936, Asociación Amigos del Arte, Concierto de la Sociedad Nacional de Música. Intérpretes: Ernesto A. Cobelli (violonchelo), Julio Perceval (piano). Primera audición en Mendoza: 26/05/1940 por los mismos intérpretes. Archivo de partituras: copia AJP.

Pièces pour violon et piano [Suite (6 piezas breves)] (Buenos Aires, 1932)

Partes: 1) Bruine; 2) Vif et gai [Chanson populaire du pays de Liège]; 3) Nuit; 4) Soleil d'hiver; 5) Chant de joie; 6) Danse. Dedicataria: Jaime Llavallol. Estreno: Buenos Aires, 4/06/1932, Asociación Amigos del Arte. Concierto del Grupo Renovación. Intérpretes: Roque Citro (violín) y Julio Perceval (piano). Edición Nº 5 sin datos. Archivo de partituras: manuscrito y copia AJP.

Serenata (Buenos Aires, 1934)

Formación: flauta, clarinete y fagot. Estreno: Buenos Aires, 4/11/1935, Asociación Amigos del Arte. Concierto de la Sociedad Nacional de Música. Angel de Martino (flauta), Pascual Chiapella (clarinete), Emilio Brusi (fagot). Edición: Montevideo, Instituto Interamericano de Musicología, Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores (ECIC), 1947.

Canción de cuna (Mendoza, 1942)

Formación: cuarteto de cuerdas. Estreno: Mendoza, 1942. Observaciones: escrita con motivo del nacimiento de Nora Correas, hija del Dr. Francisco Correas, amigo de Perceval. Archivo de partituras: copia AJP.

¹⁴ Raymond Dengis, violinista nacido en Verviers (Bélgica), director de orquesta y de coro.

¹⁵ *Poème pour violon et piano* y *Quatour* son las únicas obras halladas que tienen Nº de opus.

¹⁶ Paul Miry, profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Real de Bruselas.

¹⁷ El detalle de los intérpretes aparece en el programa incluido en el Catálogo de la exposición sobre Mesens realizada en Bruselas en 1996, citado en: <<http://www.predator.bm/mesens/union.html>>.

Tema para violín y piano

Observaciones: partitura no hallada, nombrada en la reseña sobre el autor en el programa de mano del concierto realizado en el Círculo de Aeronáutica, Buenos Aires, 18/09/1951.

Divertimento para tres trompetas (Santiago de Chile, c. 1960)

Estreno: Santiago de Chile, 15/11/1963, Homenaje a Julio Perceval, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Asociación Nacional de Compositores. Archivo de partituras: copia AJP.

Sonatina para dos violines

Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencia en la edición de *Serenata*. (ECIC N° 61)

Instrumento solo

Órgano

Primera suite (antes de 1932)

Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencia en la edición de *Serenata*. (ECIC N° 61)

Segunda Suite Cuadros místicos (1932)¹⁸

Observaciones: el 2/12/1932 Perceval interpretó los siguientes números: *Masacre de los Inocentes*, *Adoración de los pastores**, *Gólgota* y *Resurrección** en la Basílica de Nuestra Señora de la Merced. En 1933 Luis V. Ochoa se refería a esta obra como una suite de seis números. En 1940 Perceval la interpretó en Mendoza integrada por: I *Preámbulo*, II *Anunciación*, III *Masacre de los Inocentes*, IV *Natividad*, V *La Virgen y el niño** y VI *Paz en la Tierra** Diario *La Libertad*, 1/12/1940. * Indica que no ha sido hallada. Grabación: *Natividad* reeditada por el sello Parlophone Records, 1935. *Masacre de los inocentes* Sello Odeon 196.527, 1935. Archivo de partituras: copia y versión orquestal de *Masacre de los inocentes* AJP.

Preludio (c. 1932)

Observaciones: Partitura hallada en el archivo particular del profesor Mario Videla, posiblemente sea la que hace referencia un recorte de prensa del 18/03/1932 sobre la inauguración de la Iglesia de San Patricio en Mercedes, pcia. de Buenos Aires.

Capricho (c. 1932)

Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencias en un recorte de prensa del 18/03/1932 sobre la inauguración de la Iglesia de San Patricio en Mercedes, pcia. de Buenos Aires.

Lied (c. 1934)

¹⁸ En la edición de *Serenata* se cita *Segunda suite* instrumentada para Banda.

Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencias en Tribuna Libre, 10/11/1934.

Imploración (c. 1935)

Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por una esquila de Nicolás Mignogna, fechada en Rosario el 28/10/1935, agradeciendo la interpretación

Marcha nupcial (Buenos Aires, 1935)

Estreno: Buenos Aires, 2/12/1935, Iglesia Nuestra señora de las Victorias. Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por carta de la Señora Sara de Silveyra Reyes.

Motivos cuyanos (c. 1939)

Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencia en La Prensa, 11/11/1939 sobre interpretación en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Rapsodia argentina (c. 1939)

Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencias sobre su interpretación en el Salón de Actos del Colegio Nacional de Buenos Aires en La Prensa, 2 /07/1939 y 7/07/1939 y La Nación, 5/07/1939.

Caprice sur un thème de Grétry (c. 1940)

Mendoza, 7/04/1940, Salón de Grados UNCuyo. Intérprete: Julio Perceval. Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencias en Los Andes, 7/04/1940; 8/04/1940, pág. 9.

Tres piezas

Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencia en la edición de *Serenata*. (ECIC N° 61)

Fantasia (c. 1956)

1ª audición: Buenos Aires, 25/10/1956, concierto en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UBA. Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por el programa de mano del concierto.

Piano

Sonata [N° 1] (1926)

Partes: 1) Preludio; 2) Recitativo I; 3) Coral; 4) Recitativo II; 5) Toccata. Estreno: Buenos Aires, 25/10/1932, Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Piano: Francisco Amicarelli. 2ª Versión: *Fantasia quasi sonata* (c. 1948) Los Andes, 8/07/1948. Archivo de partituras: fotocopias de las dos versiones AJP.

Danza, Sobre un ritmo popular argentino (Buenos Aires, 1932)

Dedicatoria: Alberto Silveyra Reyes. Estreno: 16/11/1932 Asociación Amigos del Arte, concierto del Grupo Renovación. Piano: Elsa Piaggio. Edición: Boletín Latinoamericano de Música (Suplemento Musical) IV, Octubre 1938, p. 15-18. Observaciones: Roberto García Morillo realizó una transcripción para violín, violoncello y piano.

Sonatina (antes de 1934).

Observaciones: partitura no hallada. Conocida por referencias en *El Mundo* 23/11/1934 y *Noticias Gráficas*.

Tres movimientos para piano

Observaciones: partitura no hallada. Incluida en su producción en el artículo publicado en ocasión de la creación de la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo en Los Andes, 8/07/1948.

Milonga Improvisación (1955)

Archivo de partituras: fotocopia manuscrito AJP. Observaciones: registrada por el autor en SADAIC.

Six pièces pour le piano, Le premier livre de musique de Marie-Christine (c.1956)

Partes: 1) L'aube (ou le sommeil de l'enfant); 2) Il était une fois; 3) Jeux; 4) Promenade; 5) Crépuscule; 6) Berceuse. Observaciones: el N° 5 está incompleto. Archivo de partituras: fotocopia del manuscrito AJP.

Aires de zamba (c. 1956)

Edición: Buenos Aires: Casa Lottermoser, 1956. Observaciones: la edición tiene la aclaración "de la serie Viajes".

Capricho (c. 1957)

Edición: Buenos Aires: Casa Lottermoser, 1957. Observaciones: la edición tiene la aclaración "de la serie Viajes".

Coro

Coro a capella

Sacerdotes Domini (1944)

Texto en latín basado en el Ofertorio de la Festividad de Corpus Christi. Formación: coro mixto, 4 voces. Estreno: Buenos Aires, 12-15/10/1944, IV Congreso Eucarístico Nacional. Referencia en *Schola Cantorum. Repertorio del Congreso Eucarístico 1944*, (Buenos Aires, sf.)¹⁹ Archivo de partituras: copia AJP.

Salve virilis pectoris, Virgo Patrona Gallie (Mendoza, 1954)

Texto en latín pertenece al Himno de las Segundas Vísperas de Santa Juana de Arco. Formación: coro mixto, 6 voces. Estreno: Mendoza, 11/11/1954, Capilla del Colegio de los Hermanos Maristas, Ciclo de Música Contemporánea, Universidad Nacional de Cuyo. Intérpretes: Coro de Cámara Director: Luigi Castellazzi. Edición: Buenos Aires, Barry, 1956. Observaciones: La indicación "In Memoriam P. Claudel" que figura en la copia heliográfica de la U.N. Cuyo y en la edición Barry es posterior al estreno, ya que Paul Claudel murió en 1955.

¹⁹ Citado en Corrado, Omar: *Música y modernidad en Buenos Aires (1920-1940)*

Ofertorio

Texto: latín. Formación: coro femenino a 3 voces. Archivo de partitura: copia AJP

Coro e instrumentos

Himno de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, 1940)

Texto: Alfredo Goldsak Guñazú. Formación: Coro y piano. Encargo: Rector de la UNCuyo, Edmundo Correas. Estreno: Mendoza, versión para coro y órgano, 14/04/1941, Salón de Grados de la Universidad Nacional de Cuyo. Intérpretes: Coro del Conservatorio, director: Isidro Maiztegui, Julio Perceval (órgano). Observaciones: hay una versión posterior para coro y orquesta. Archivo de partituras: copias Biblioteca Facultad de Artes y Diseño UNCuyo y AJP.

Triste me voy a los campos [de los Cantares de Cuyo] (Mendoza, 1941)

Formato: coro y piano. Estreno: Mendoza, 24/05/1941, Salón de Grados de la UNCuyo. Intérpretes: Coro del Conservatorio de Música y Arte Escénico; director: Isidro Maiztegui; Julio Perceval (piano). Observaciones: partitura no hallada.

Tonada mendocina (Mendoza, c. 1946)

Formación: voces femeninas y piano. Estreno: San Juan, 23/05/1946, Cine Teatro Estornell. Intérpretes: Coro del Conservatorio de Música y Arte Escénico de la UNCuyo. Dirección: Blanca Cattoi, piano: Julio Perceval. Observaciones: partitura no hallada. Conocida por el programa de mano y referencias en *Revista de Estudios Musicales* N° 1. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1949.

Las hijas del Taita Pancho. Coplas populares de Cuyo (Mendoza)

Formación: 3 voces femeninas y piano. Archivo de partituras: Copia AJP.

Himno de la Escuela Internacional de Temporada (Mendoza, marzo 1953)

Texto: Alfonso Sola González. Formación: coro y piano. Estreno en 1953. Encargo: UNCuyo. Archivo de partituras: fotocopia manuscrito AJP.

Himno del IV Centenario de la Fundación de Mendoza (Mendoza, 1961)

Texto: Alfonso Sola González. Formación: coro y piano. Archivo de partituras: manuscrito y copia AJP. Observaciones: hay una versión para coro y orquesta.

Agnus Dei

Texto de la misa latina. Formación: 2 voces iguales y órgano. Archivo de partituras: fotocopia AJP

Otras obras

Añoranza; Mi vieja Corrientes; Preludio y danza. Observaciones: obras no halladas, registradas en SADAIC hasta 1981, sin indicación de formación.

Transcripciones

Aguirre, Julián:

Triste (c. 1939)

Formación: órgano. Observaciones: partitura no hallada, conocida por referencias en *La Nación*, 27/06/1939 y disco de prueba grabado en órgano Hammond en Archivo de Juan Pedro Franze.

Triste [Córdoba] (c. 1947)

Formación: orquesta. Estreno: Mendoza, 9 /07/1947. Teatro Independencia, registrada en el Archivo de la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo.

Huella (c. 1941)

Formación: órgano. Observaciones: partitura no hallada, conocida por referencias en *Los Andes*, 20/05/1941 y en el programa del concierto realizado en San Nicolás, pcia de Buenos Aires, 10/06/1955..

Tres tristes (c. 1943)

Formación: orquesta de cámara. Estreno: Mendoza, 8/07/1943, Teatro Independencia. Intérpretes: orquesta del Conservatorio de Música y Arte Escénico de la UNCuyo, dirección: Julio Perceval. Observaciones: partitura no hallada. Conocida por el programa de mano y referencias en *Revista de Estudios Musicales* N° 1. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1949, pág. 221.

Gato (c. 1955)

Formación: órgano. Observaciones: partitura no hallada, conocida por referencias en el programa del concierto realizado en San Nicolás, pcia de Buenos Aires, 10/06/1955.

Albéniz, Isaac:

Córdoba (c. 1939)

Formación: órgano. Observaciones: partitura no hallada, conocida por referencias en *La Nación*, 27/06/1939; disco de prueba en órgano Hammond; en Archivo de Juan Pedro Franze. Grabación: Odeón.

Malagueña

Formación: órgano. Observaciones: partitura no hallada, conocida por referencias en disco de prueba en órgano Hammond en Archivo de Juan Pedro Franze. Grabación: disco Odeón.

Arne, Thomas:

Allegretto (c. 1951)

Formación: órgano. Observaciones: partitura no hallada, conocida por referencias en el programa del concierto realizado en el Círculo de Aeronáutica, Buenos Aires, 18/09/1951.

Bach, Johann Sebastian:

Cantata N° 1 [*Wie schön leuchtet der Morgenstern, BWV 1*]

Formación: orquesta de cámara. Archivo de partes: AJP.

Fuga N° 12 en Sol menor [original para órgano] (c. 1948)

Formación: orquesta de cámara. Estreno: Mendoza, 14/12/1948, Teatro Independencia. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, dirección: Julio Perceval. Observaciones: partitura no hallada, conocida por el programa de mano y referencias en Otero, Ana María. *50 años de música*.

Arioso de la Cantata N° 156 [Ich steh' mit einem Fuss im Grabe] (c. 1943)

Formación: orquesta de cámara. Observaciones: partitura no hallada, conocida por referencias en: *Revista de Estudios Musicales* N° 1. pág., 1949 y en Otero, Ana María. *50 años de música*.

Bizet, Georges:

Intermezzo de la Suite L' Arlésienne

Formación: órgano. Observaciones: partitura no hallada, conocida por referencias en: *Sintonía- Capital*.

Bull, John:

Jiga de caza del Rey (c. 195 1)

Formación: órgano. Observaciones: partitura no hallada, conocida por referencias en el programa del concierto realizado en el Círculo de Aeronáutica, Buenos Aires, 18/09/1951.

Chazarreta, Andrés:

Fantasia sobre motivos criollos [Chazarreta-Perceval]

Formación: orquesta. Intérpretes: Orquesta Splendid. Observaciones: partitura no hallada, conocida por referencia de interpretación en Radio Splendid en homenaje a las delegaciones del VI Congreso Internacional de Radio (La Habana).

Couperin, François:

Soeur Monique

Formación: órgano. Archivo de partitura: Copia AJP

Daquin, Louis Claude:

Noël sur les flûtes. (c. 1936)

Formación: órgano. Archivo de partituras: Copia AJP

Debussy, Claude:

Le petit berger; Preludio de la "Demoiselle élue"; La catedral engloutie (c. 1933)

Formación: órgano. Observaciones: Partituras no halladas. Conocidas por el programa del Historial de la música para órgano con comentarios de Luis V. Ochoa, desarrollado en el Colegio Nacional Buenos Aires y por referencias en La Prensa 15/10/1933; La Nación 14/10/1933.

Claro de luna [de la "Suite Bergamasque"] (c. 1934)

Formación: órgano. Archivo de partitura: Copia AJP

La más que lenta (c. 1935)

Formación: órgano. Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencias en El Diario, 10/09/1935.

El rincón de los niños: Danza de la muñeca (c. 1938)

Formación: órgano. Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencias en Bandera Argentina 18/11/1938; El Pueblo 18/11/1938.

De Caro, Francisco:

Flores negras (1936)

Formación: orquesta y órgano. Transmitido el 20/11/1936 por Radio El Mundo en el programa Fiesta Shell Mex. Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencias en El Mundo, 12/11/1936; 20/11/1936.

De Caro, Julio

Copacabana; Ideal; El monito (1936)

Formación: orquesta sinfónica. Estreno: Buenos Aires, Gran Teatro Ópera, La evolución del tango. Intérpretes Julio De Caro y la orquesta sinfónica de Radio El Mundo. Observaciones: partituras no halladas, conocidas por el programa de mano y referencias en El Mundo, 24/11/1936.

Espinosa, Gaspar:

Moraima, capricho español

Formación: órgano. Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencias en disco de prueba Archivo de Juan Pedro Franze. Grabación: Buenos Aires, Disco Odeón.

Franck, César:

Pieza heroica

Formación: banda. Observaciones: partitura no hallada. Conocida por referencia en la edición de *Serenata*. (ECIC N° 61)

Gabrielli, Giovanni:

Canzona [original para órgano] (c. 1948)

Formación: orquesta de cámara. Estreno: Mendoza, 14/12/1948, Teatro Independencia. Intérpretes: orquesta del Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, dirección: Julio Perceval. Observaciones: partituras no hallada, conocida por el programa de mano y referencias en Otero, Ana María. *50 años de música*

Gil, José:

Himno Oficial del XXXII Congreso Eucarístico Internacional (1934)

Letra: Sara Montes de Oca de Cárdenas. Formación: banda. Estreno: Buenos Aires, octubre 1934. Edición: Buenos Aires, Comité Ejecutivo del Congreso Eucarístico Nacional, 1934.

Ginastera, Alberto:

Malambo (c. 1951)

Formación: órgano. Observaciones: referencia en el programa del concierto realizado en el Círculo de Aeronáutica, Buenos Aires, 18/09/1951. Archivo de partitura: copia AJP

Granados, Enrique:

Danza española Nº 5 (c. 1934)

Formación: órgano. Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencias en disco de prueba Archivo de Juan Pedro Franze y en La Razón (Chivilcoy, 3/10/1934). Grabación: Buenos Aires, disco Odeón.

Händel, Georg Friedrich:

Concierto ¿?

Formación: órgano. Archivo de partitura: copia AJP

López Buchardo, Carlos:

Canción del carretero (c. 1936)

Formación: órgano. Observaciones: partitura no hallada. Referencia de interpretación en audición en Casa Harrods La Nación, 27/06/1939.

Nocturno (c. 1955)

Formación: órgano. Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por el programa de mano del concierto realizado en San Nicolás, pcia de Buenos Aires el 10/06/1955.

Massenet, Jules:

Méditation [de la ópera Thaïs]

Formación: órgano. Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencias en Sintonía, 13/07/1935.

Palestrina, Giovanni:

Ricercare [original para órgano] (1948)

Formación: orquesta de cámara. Estreno: Mendoza, 14/12/1948, Teatro Independencia. Intérpretes: orquesta del Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, dirección: Julio Perceval. Observaciones: partitura no hallada, conocida por el programa de mano y referencias en Otero, Ana María. *50 años de música*.

Parera, Blas:

Himno Nacional Argentino (c. 1935)

Formación: órgano. Referencia de interpretación en actos del Colegio Nacional de Buenos Aires. Diario La Nación 5/07/1939. Archivo de partitura: Copia AJP. Grabación: Buenos Aires, Sello Odeón - 4008,0 mayo-junio 1935.

Plinio de Pritto [sic]²⁰:

Himno a la Escuela Argentina (c. 1935)

Texto: Julio Picarel. Formación: órgano. Observaciones: partitura no hallada. Grabación: Buenos Aires, Sello Odeón – 1161, mayo-junio 1935.

Rimsky-Korsakov, Nicolái:

El vuelo del moscardón (c. 1939)

Formación: órgano. Partitura no hallada. Referencia de interpretación en concierto del Colegio Nacional de Buenos Aires. Diario El Mundo, 30/08/1939.

²⁰ Nombre que figura en el Boletín Informativo Odeón, junio 1935. En la base de datos de la Biblioteca Nacional de Maestros figura como colaborador Alberto Campos.

Silva, Francisco Manoel da:

Himno Nacional Brasileiro (1935)

Formación: órgano. Observaciones: partitura no hallada. Referencia de interpretación en el Colegio Nacional de Buenos Aires, La Nación, 6/09/1939; La Prensa 8/09/1939. Grabación: Buenos Aires, Basílica Nuestra Señora de la Merced. Sello Odeón – 1161, mayo-junio 1935. En honor del doctor Getulio Vargas.

Strauss, Johann, hijo:

Voces de primavera

Formación: órgano. Observaciones: Partitura no hallada. Conocida por referencias en disco de prueba.

Strawinsky, Igor:

Ronde des princesses (c. 1933)

Formación: órgano. Observaciones: partitura no hallada. Conocida por la publicación de la Asociación “Dios, Patria y Ciencia” del programa y las glosas de Luis V. Ochoa para el concierto del Colegio Nacional de Buenos Aires y en La Nación, 30/03/1933.

Villa-Lobos, Heitor:

Theresina de Jesus-Ciranda (c.1939)

Formación: órgano. Referencia de interpretación en actos del Colegio Nacional de Buenos Aires La Prensa, 8/09/1939. Archivo de partitura: Copia AJP

A lenda do Caboclo (c. 1939)

Formación: órgano. Observaciones: partitura no hallada. Referencia de interpretación en actos del Colegio Nacional de Buenos Aires La Prensa, 8/09/1939.

Wagner, Richard:

Preludio y muerte de Tristán e Isolda (c. 1939)

Formación: órgano. Partitura no hallada. Referencia de interpretación en concierto del Colegio Nacional de Buenos Aires. El Mundo, 30/08/1939.

Encantamiento de Viernes Santo [Parsifal]

Formación: órgano. Partitura no hallada. Referencia de interpretación en Sintonía.

Williams, Alberto:

El rancho abandonado (1933)

Formación: órgano. Partitura no hallada. Conocida por la publicación de la Asociación “Dios, Patria y Ciencia” del programa y las glosas de Luis V. Ochoa para el concierto del Colegio Nacional de Buenos Aires al que asistió Alberto Williams y en La Nación, 30/03/1933.

Williams, Alberto:

El rancho abandonado, Huella, Gato (c. 1947)

Formación: orquesta. Estreno: Mendoza, 24/05/1947, Teatro Independencia. Intérpretes: orquesta del Conservatorio de Música y Arte Escénico de la UNCuyo, dirección: Julio Perceval. Archivo de partituras: AJP

Milonga N° 2. Equilibrista sobre botellas

Formación: orquesta de cámara. Archivo de partitura: copia AJP.

Milonga N° 10. Martín Fierro en la pulpería

Formación: orquesta de cámara. Archivo de partitura: copia AJP.

Zaninetti, José:

Ofrenda Cántico de los niños en el XXXII Congreso Eucarístico Internacional. (1934) Letra: Manuel J. Samperio. Formación: banda. Estreno: Buenos Aires, octubre 1934. Edición: Buenos Aires, Comité Ejecutivo del Congreso Eucarístico Nacional, 1934.

Zipoli, Domenico:

Elevazione Ofertorio

Formación: órgano. Archivo de partituras: Copia AJP

Armonización e instrumentación de cantos gregorianos (1934)

Formación: banda. Estreno: Congreso Eucarístico Internacional, 1934 Oct. 14. Observaciones: partitura no hallada. Conocida por referencias en la edición de *Serenata*. (ECIC N° 61); *XXXII Congreso Eucarístico Internacional*, V I, Comité Ejecutivo, 1935; *La Razón*, edición especial, Oct., 1934; Corrado, Omar. *Música y modernidad en Buenos Aires*, p 233.

El vicario de Bray, canción inglesa anónima

Formación: tenor y orquesta. Observaciones: partitura no hallada, conocida por referencias en la edición de *Serenata*. (ECIC N° 61), registrada en SADAIC.

Misa de Angelis (1934)

Formación: banda. Texto: latín, basado en el Modus VIII del ordinario de la Misa. Estreno: Congreso Eucarístico Internacional, 1934 Oct. 14. Observaciones: partitura no hallada. Citada en *XXXII Congreso Eucarístico Internacional*, V I, Comité Ejecutivo, 1935; *La Razón*, edición especial, Oct., 1934; Corrado, Omar. *Música y modernidad en Buenos Aires*, p 233.

Selección de canciones norteañas. Según Antología de Andrés Chazarreta (1943)

Formación: coro femenino, solistas y orquesta. Partes: 1) El gato de More (gato); 2) Lloro, lloro, corazón (yaraví); 3) El Matrero (estilo entrerriano); 4) Flor de caña (canción tucumana); 5) El imposible (vidala); 6) Me voy, me voy (zamba). Estreno: Mendoza, 8/07/1943, Teatro Independencia. Intérpretes: Milena Yanzón y María Ruth Buragina (solistas), orquesta y coro del Conservatorio de Música y Arte Escénico de la UNCuyo, dirección: Julio Perceval. Observaciones: partitura no hallada. Conocida por el programa de mano y referencias en *Revista de Estudios Musicales* N° 1. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1949, pág. 221.

Escritos teóricos de Julio Perceval

“La Misa en Si menor de Johann Sebastian Bach”, *Crótalos*, septiembre 1935.

“Palabras para un concierto dedicado a Bach”, *Cuadernos de Cultura de Cuyo*, N° 6, 1942.

“Proyecto para la construcción del órgano de la Catedral de La Plata (provincia de Buenos Aires)”, *Revista de Estudios Musicales* N° 2, Mendoza, diciembre 1949.

“Proyecto para la construcción de tres órganos destinados a la Casa de Música de la ciudad de Buenos Aires”, 1955, escrito a máquina, Archivo Juan Pedro Franze.

Notas del programa del Concierto en el Teatro Colón de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires el 14/08/1955. Temas: *Tema con Variaciones* de Héctor Panizza; reseñas de Francisco María Veracini, Mozart y Haendel; el órgano electrónico.

“Consideraciones sobre la creación de un Departamento de Estudios Organísticos y Corales en Chile”, *Revista Musical Chilena* N° 70, marzo-abril 1960.

“El órgano: su historia y su estética” folleto-programa del ciclo auspiciado por Juventudes Musicales Chilenas. Editorial Universitaria. Santiago de Chile, 1960.

Fuentes

Programas de mano, recortes de prensa, folletos discográficos, correspondencia.

Entrevista al Dr. Edmundo Correas, 1980

Entrevista a la Sra. Alejandrina Suárez de Perceval, noviembre 1981.

Entrevista al profesor Eduardo Grau, 1981.

Entrevista a Nesy Muhr, agosto 2008.

Partitura de *Serenata* Edición: Montevideo, Instituto Interamericano de Musicología, Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores (ECIC), 1947.

Recital de órgano. Compositor Julio Perceval. Glosa Luis V. Ochoa. Publicación de la Asociación “Dios, Patria y Ciencia” del programa y las glosas de Luis V. Ochoa para el concierto del Colegio Nacional de Buenos Aires al que asistió Alberto Williams. 1933

Hemerografía

Mendoza:

Los Andes 1943-1963

Revista de Estudios Musicales N° 1 a 7. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1949-1954.

Buenos Aires:

Bandera Argentina

Desfile musical Odeón Boletín Informativo Odeón, Año 2º N° 9, junio 1935.

El Mundo

El Pueblo

La Nación

La Prensa

La Razón

Noticias Gráficas

Sintonía

Tribuna Libre

Revista Programa, LRA 1 Radio Nacional Buenos Aires, agosto, 1964.

Bibliografía

ARIZAGA, Rodolfo

1971 *Enciclopedia de la Música Argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

CORRADO, Omar

2010 *Música y modernidad en Buenos Aires (1920-1940)*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

FRANZE, Juan Pedro

1964 “Julio Perceval” en *Revista Programa LRA 1 Radio Nacional Buenos Aires*, agosto, 1964.

OLIVENCIA, Ana María

1993 *La Creación Musical en Mendoza, 1940-1990*. Mendoza: Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo.

2001 “Perceval, Julio Miguel Adolfo”, en: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. V 8, pp 605-606. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.

2003 “La impronta de un maestro. Homenaje a Julio Perceval” en: *Huellas... Búsquedas en Artes y Diseño*. N° 3. Mendoza: Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, pp 197-203.

2006 *Trayectoria del maestro Julio Perceval y tendencia dominantes en su producción musical*. Tesis de maestría. Inédita.

OTERO, Ana María

2001 *Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. 50 años de música*. Mendoza: Tintar.

OTERO, Higinio

1970 *Música y Músicos de Mendoza*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación.

SENILLOSA, Mabel

1956 *Compositores Argentinos*. Buenos Aires: Ed. Lottermoser.

VILLAMIL, Francisco

1950 Noticia [Prefacio] de *El Canto de San Martín* en Boletín Informativo del Congreso Nacional de Historia del Libertador Gral. José de San Martín, Año I, Nº 5, Mendoza.

SERNANI, Georgio

2009 *Dios de los corazones. Evocación y crónica retrospectiva del XXXII Congreso Eucarístico Internacional realizado en Buenos Aires en 1934*. Consultado el 3/08/2011 en http://www.mariamadrededios.com.ar/libros/Dios_de_los_corazones_1.asp